



Power Is Power · 夠電 · 就夠力 KECES P3線性電源供應器

文 · 戴天楷 圖 · 郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

[發送推文](#)

在台灣，只要是年輕一輩的音響迷或耳機迷，應該沒有人不認識 **KECES** 的。當年被稱為「教主」的張國平，從套件開始做起，為了嘉慧手工不巧的消費者，所幸也推出成品。教主經常現身網路討論區，與網友交流心得，這些網友所提的意見，可能過不多久，就會落實在 **KECES** 的產品上，可能是新產品，也可能是改版。在用家們的心中，**KECES** 是窮人的 Hi End，不管是 DAC 或耳擴，又或者是隔離變壓器或線性電源供應器，表現具一定水準，而且架構單純，若懂點電路還可以 DIY 改造，網路上也常可見到改裝心得。**KECES** 了了很很多年輕學子或社會新鮮人的音響夢。

後來張國平因為一些因素不想做了，常年與之配合、提供變壓器零件的慧康電子這時則伸出友善的手，扶了張國平一把，讓教主留任 **KECES** 的精神領袖，擔任研發顧問，有資本的慧康電子則入主 **KECES**，接起實際的經營工作。從慧康介入迄今，算起來也有十年了。十年來，**KECES** 的活力始終不墜，業務也向海外拓展，如今連國外也有許多 **KECES** 的用家。他們還在慕尼黑音響展參展，甚至

跟國際一線音響廠商一樣，在慕尼黑展場發佈最新產品。這種佈局雄心在台灣本土品牌裡並不多見，這就是今天的 **KECES**。

KECES 的電源相關產品向來為人所稱道，包括被暱稱為「隔變」的隔離變壓器，以及稱為「線供」的線性電源供應器，都是他們多年來的拿手好菜。幾個月前，林治宇寫過好幾篇 **KECES** 的評測報告，當中就有 **BP-2400/BP-600** 平衡式隔離變壓器，以及一台線性電源供應器 **P8**。去年董鴻鈞訪問 **KECES** 的現行執行長廖康喻時，廖康喻就預告了 2018 年會推出 **P8** 的簡易版，當時他們的計畫是 4 安培輸出的機種，所以暫訂是 **P4**。最後，他們拍版定案的產品則是輸出 3 安培電流的 **P3**，也是這篇的主角。



P8 的簡化版本，更小、更便宜

其實，**P3** 就跟林治宇寫過的 **P8** 是幾乎一樣的東西，只不過輸出的電流比較小，適應的電壓範圍不同而已。並且因為輸出設定不同，因此機箱體積小一點，連帶連電子顯示幕也省了。這些成本省了下來，售價自然可以壓低。**P8** 的售價是 16000，以其功能和設計來說，已經不算貴了；**P3** 的售價一舉壓到 9000 元，更是落到了讓人不小心就手滑買下去的範圍。不過，**P8** 和 **P3** 的產品訴求不同，不能單以價格而論。

P8 原初的設計，是為了 Mac Mini 來著的。**KECES** 發現有很多數位串流玩家選

擇以 Mac Mini 當作數位轉盤，Mac Mini 的電流需求是 7 安培，若有供電充沛的線性電源供應器，作為數位轉盤的 Mac Mini 聲音還會向上提升。於是，P8 應運而生。不過，也考量到其他類似小額電力需求的器材的需要，KECES 後來推出了單輸出和雙輸出兩種版本，前者可輸出 8 安培，後者每通道可輸出 4 安培。而且，KECES 設計了搖頭開關切換輸出電壓，也就是，每一組輸出都有兩種電壓輸出可選。單輸出機種有兩種電壓組合版本可選，雙輸出機種更有四種可選，用家大可根據自己的需求來購買。



一台有 2 組輸出，最多有 6 種電壓選擇

至於 P3，則設定給用電量較小的設備，因此將輸出電流降到 3 安培。事實上，這已然足夠了。我們手邊很多使用交換式電源適配器（adapter）的設備，例如路由器、網路交換器、電視機上盒、數位類比轉換器、串流播放機等，它們隨機附上的 adapter 輸出不過 1 安培到 1.5 安培而已，所以 P3 對它們可說是綽綽有餘。

就像 P8 一樣，P3 也有不同的電壓輸出，原廠設定有兩種版本，一個是 5V/ 7V/ 9V + 12V/15V/16V，另一個則是 12V/15V/16V + 12V/15V/16V。當初 P8 每通道只有兩組輸出，到了 P3 每組輸出通道有 3 組輸出，適應力更好。要買哪一種，就看您自己的設備供電規格而定。使用前，請先調到正確的輸出電壓，然後再將電源線接上設備。若先接線，再調電壓，恐怕會損傷器材，這點還請留意。



應用自家招牌電源處理技術

P3 的機箱就像其他 KECES 器材一樣，以 3mm 厚的鋁合金製成，能以屏蔽 EMI/RFI 的干擾。全黑的機箱，表面還有髮絲紋處理，不過，P3 或許因為售價較低，機箱面板沒有像 P8 那樣蝕刻出商標，而是以白色印刷方式標示，還好上蓋仍有 KECES 的陰刻字樣，質感還跟的上其他現階段產品。

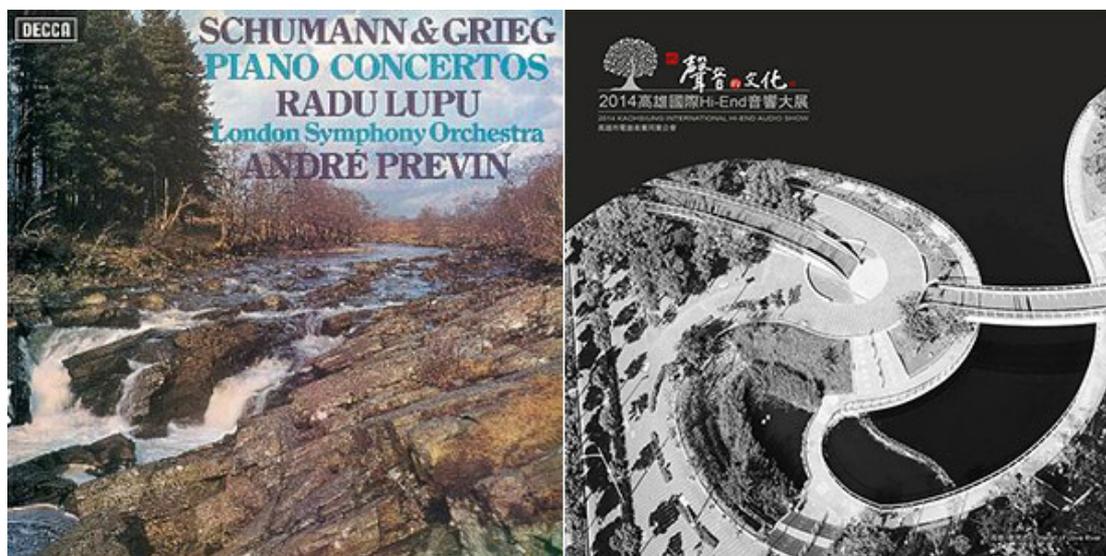
內部搭載自家繞製的環形變壓器，不僅超低紋波，且宣稱百分之百靜音，不會有任何惱人的震動或哼聲，可提供穩定乾淨的電源。實際使用時，即便連續開機，持續供電，也完全沒有噪音。每組輸出都配有獨立接地，可導引掉雜訊，避免相互干擾。另外，P3 也配備了溫度保護功能，以免過熱造成損害。在連續開機一週，並且持續供電下，機箱只感覺微溫而已，摸起來和 DAC 機箱差不多。可見就算 P3 的工作會有溫度，它的機箱散熱效率還是不錯的。

這次拿到的是雙輸出都是 12V/ 15V/ 16V 的版本，可供我手上三樣設備使用：iFi micro iPhono2 唱頭放大器、Auralic Aries Mini 數位串流轉盤、Netgear X4S Nighthawk R7800 無線路由器。恰好這三樣設備分別是類比、數位和網通器材，幾乎囊括了主要的設備類型。

回合一《類比篇》：唱頭放大器

首先上場的是 iFi iPhono2 唱頭放大器，這台唱放看似簡單，其實一點不簡單。它同價位帶裡，具有極罕見的容抗、阻抗調整，並有多組 RIAA 的 EQ 曲線可選，甚至有四段增益可搭配一般 MM 唱頭、高輸出 MC 唱頭、一般 MC 唱頭、超低輸出 MC 唱頭。想在 5 萬元以下的唱放上找到這所有的功能，幾乎是不可能

的任務，但 iFi iPhono2 都有。不僅如此，內部好料盡出，包括音響級的 Japan TDK CoG 型的電容，和許多 Vishay MELF 型薄膜電阻，並且納入了母公司 AMR 的 Hi End 級唱放 PH-77 的線路精華，訊噪比高達 85dB。原廠還很大方地配上 iFi 自家的 iPower 電源供應器，這個 adapter 的輸出電流已經稍高，iPhono2 需要的是 15V/ 1A 的供電，iPower 則是 15V/ 1.2A 的輸出。



不過，電源改接 KECES P3 之後，聲音就不一樣了。最明顯的就是音場整個放大了，不，是什麼都放大了。歌唱變得更有中氣，鋼琴彈得更富力道，弦樂聽起來愈顯厚實。聽魯普的鋼琴演奏、普列文指揮倫敦交響樂團的舒曼鋼琴協奏曲，換上 P3 後，整個舞台放大了，鋼琴琴音更顆粒飽滿，木管吹奏的也顯的更立體有形，低音弦樂的厚度也更雄壯一點。整個放大的舞台，不只是寬度，連同高度和深度都放大了。音樂聽起來更有氣勢。聽室內樂也能感受到好處，以 2014 年高雄音響展紀念黑膠為例，第一軌是理查史特勞斯的小提琴奏鳴曲第二樂章，小提琴與鋼琴的對話浪漫深情。我自從唱頭換了 Audio Technica AT-OC9 III 後，比起先前使用的 Grado the Prestige Gold 1 雖然解析大大進步，音樂透明度提高許多，音樂細部的層次和紋理更為清楚，但我不免有時還是會懷念 Grado 唱頭的溫暖韻味，和放起爵士、搖滾時雄渾有力的節奏。這回藉由 P3 的幫助，我再次找回了飽滿的質感。我一直覺得 AT-OC9 III 細緻有餘，但情感不足；長於解析，卻偏於理智。接上 P3 後的 iPhono2 則讓音樂更有溫度了，小提琴的圓潤感出來了，而不只是纖細柔美，鋼琴的尾韻變長了而且重量更好。我曾試著想要多下一點針壓或透過墊材來調整，現在什麼都不用動，用 P3 就搞定了。Power is Power，有電，就有力。

回合二《數位篇》：數位串流轉盤

第二回合是 Aries Mini 數位串流轉盤，這個林治宇也有，我們在聽完 Auralic 的器材之後，就決定跟代理商訂一台 Aries Mini。雖然它也有類比輸出，但經過測試，認為外接 DAC 的效果更好，因此僅把它當作數位串流轉盤使用。Auralic 原廠附的 adapter 就是很普通的電源供應器，輸出規格是 15V/ 1A。接上 P3，一切都不一樣了。這個聽感的變化跟 iPhone2 有點像，但是又更明顯一點，我推估是 iPhone2 原本配附的 iPower 品質比較好的關係。



進步在哪裡呢？不用術語，講大白話，P3 讓 Aries Mini 吃飽電了。當一個人睡足了 8 小時，早上起床還做了點運動，梳洗過後、吃了早餐，這時，精神最好。經過半天的工作，到了下午時分，就算還是打起精神，與早晨充滿朝氣的樣子相比，仍有差別。接上 P3 的 Aries Mini 好比早上朝氣蓬勃、精神奕奕，換回普通的電源適配器，就感覺萎靡下來。以 Diana Krall 的「Temptation」一曲為例（FLAC, 24bit/ 96KHz），貝斯的撥弦聲力量和飽滿度就有差別，接上 P3 聽，就是更果決肯定，力量也更突出，相對之下，少了 P3 就顯得柔弱一點。歌唱的部分也是，接上 P3 後，Diana Krall 的聲音明顯更厚一點、更有肉一點，歌唱的強弱對比更鮮明，發聲的細節也更明顯。而且，同樣地，音場也變開了，前後層次拉的更出來一些。

回合三《網通篇》：無線路由器

第三回合來到網通產品。林治宇先前跟我說在他家的系統上，把網路交換器接上 P3 聲音進步很大，根據他在評論裡的描述：「一開聲，又是一次明顯提升，空氣感也來了.....聲音因為細節更多而顯得更綿密，整體聽感更自然，更像活的、真的。」我讀了覺得很疑惑，不過是網通設備，為什麼會有影響呢？我私下問他，他更告訴我，以試用 P8 的經驗來看，DAC、Aries Mini 和交換器，效果最顯著、進步最多的是交換器。我沒有交換器可用，所以我接在 12V/ 1A 的 Netgear R7800 無線路由器上。

反覆試了兩回，我在路由器上並沒有聽到在唱放和數位轉盤上那樣顯著的變化。

或許因為林治宇用來播放音樂的 CAS 和 NAS 都接在交換器上，所以效果才那樣明顯。我把兩人的經驗都陳明出來，供讀者參考。至少，我可以確定的是：用在音響器材上有明顯效果。



《番外篇》：換線，還能再進步

我家沒有電壓合用的影像類設備，否則，P3 也可以用在電視機上盒，那影響的就不只是聲音，還有影像了。此外，我也發現換用 P3 電源線也有影響。我原本使用跟機小黑線，但是只感覺聲音變得有力了，覺得欠缺一皮質感。靈機一動，換上德城的 PS-800A 電源線，這是一條從經典款 P-800 改良而來的產品，在無氧銅導體中加入鍍銀線，線徑足有 12AWG，用在擴大機上都夠用了。換上 PS-800A 後，聲音的光澤就更好了，樂音原本比較暗陳一點，現在多了明亮感，也就更顯活潑。如果可能，換上 P3 連接設備的 DC 直流線，我相信也會很有趣。

值得成為您的第一台 KECES

不管您之前有沒有用過 KECES 的產品，P3 都很值得您嘗試。或許您的預算充足，可以購進更高級的音響器材，但是，市場上卻很少見到音響廠商做通用的線性電源供應器。不管是 P8 還是 P3，都能助您一臂之力，那些看似無法升級的

小設備，KECES 都有機會讓您感受到不一樣。



器材規格

KECES P3

型式：線性電源供應器

輸入電壓：110V-120V/60Hz，220V-240V/50Hz（可切換）

消耗功率：120 瓦（全輸出）

輸出電壓之機種：

(1) 5V/7V/9V + 12V/15V/16V

(2) 12V/15V/16V + 12V/15V/16V

尺寸：220×66×220 mm（寬×高×深）

重量：3.5 kg

建議售價：9,000 元

代理商：KECES

電話：02-2901-1018

網址：www.kecesaudio.com.tw